

프로파일링 가이드

앰프 프로파일링 하기 -2

- 일반적인 고려사항

연결하기 -5

- 실제 기타앰프를 프로파일링 하기위한 커넥션
- 앰프와 페달이펙터의 조합을 프로파일링 하기위한 커넥션
- 컴퓨터기반의 기타앰프 시뮬레이션을 프로파일링 하기위한 커넥션

프로파일 하기 -8

- 프로파일 개선하기
- 프로파일 완성하기

앰프를 프로파일링하기

이제 재미있는 부분에 들어왔습니다! 당신만의 앰프를 프로파일링하고, 디지털 시뮬레이션이나 좋아하는 스톱박스들을 커스텀하는 것이 캠퍼를 다른 모든 디지털 앰프들과 차별화 시키는 점입니다. 우리는 사운드 퀄리티, 연주의 편의성, 쉬운 사용을 가능하게 하기 위해 수년을 보내왔습니다.-모두 '유저 프렌들리' 한 인터페이스입니다. 그래서 프로파일이란 컨셉 뒤에는 무척 많은 과학과 기술이 존재합니다. 그 프로파일링이란 것을 쉽게, 실제로 할 수 있게 하기 위해서입니다. 이 가이드에서는 기본사항들과 즉시 프로파일을 시작할 수 있는 법들을 보여줄 것입니다.

기본 사항들

프로파일을 만들기 위해서는, 오리지널 앰프 ('레퍼런스 앰프'라고 부르겠습니다)가 DIRECT OUTPUT 과 RETURN INPUT를 통해서 캠퍼와 연결되어야만 합니다. 그러면 캠퍼는 다양한 톤과 시그널을 레퍼런스 앰프로 보내게 됩니다. -다양한 음정과 감도에서 조용하거나 덜덜 떨리는 소리가 날 것입니다, 다른 말로 하면, 전혀 음악이나 앰프 사운드같지 않은 소리가 나게 됩니다! 잠시 기술적인 이야기를 하겠습니다. 이러한 다이내믹하게 변화하는 사운드가 캠퍼로 하여금 오리지널 앰프에 있는 진공관의 비선형적인 작동들과 패시브 컴포넌트의 수치, 범위를 알게 하는 것입니다. 그러면 캠퍼는 레퍼런스 앰프가 어떻게 이러한 소리를 만들어내는지 듣고, 그것을 분석합니다. 이러한 소리의 성향들이 그 후에 캠퍼의 버추얼 시그널 플로우로 재창조되는 것입니다. 심지어 스피커 캐비닛이나 마이크의 성향까지도 포함한 것이며, 모든 만들어진 음역대의 구조까지도 프로파일의 일부가 됩니다.

조금 복잡하게 들리겠지만, 걱정할 필요 없습니다. 중요한 것은, 이런 이상한 설명들이 어떻게 캠퍼가, 캠퍼만의 독특한 방식으로 당신의 레퍼런스 앰프가 당신의 기타 사운드를 다이내믹하게 계속해서 바꿔갈 수 있도록 결정하는 방식이라는 것만 이해하면 됩니다. 그래서 당신의 레퍼런스 앰프의 디지털 프로파일을 만드는 것이 가능해지는 것입니다.

또한, 솔리드-스테이트 앰프나 모델링 앰프도 프로파일이 가능합니다. 이미 모델링되어있는 앰프를 프로파일한 결과는 때때로 실망스러울 수도 있지만, 모든 것이 가능합니다. 그 이유는 이미 소리를 모방해놓은 소리는 전형적인 진공관 사운드를 최소화시켜놓기 때문에 실제의 아날로그에는 비교할 수 없기 때문입니다.

-레코딩 체인에서 이펙트와 함께 프로파일링 하기

많은 기타리스트들은 진공관 앰프와 함께 디스토션 페달, 부스터나 이퀄라이저 페달/필터등을 조합해서 자신만의 소리를 가지고 있습니다. 당신도 그렇게 하고 싶다면, 프로파일링 과정에 이런 시그널 체인을 저장하면 됩니다.-그런 이펙터들은 레퍼런스 앰프 사운드의 한 부분으로, 정확하게 프로파일 됩니다. 하지만 한 가지, 예외가 있습니다. 어떤 디스토션 페달들은 특수하게 제작이 되어있어서 정확하게 프로파일되지 않습니다. 예를 들면 튜브 스크리머같은 것들입니다.

당신이 앰프 프로파일과 함께 당신의 이펙트 체인도 포함시켰는데, 결과가 만족스럽지 않다면, 디스토션 페달을 빼고 다시 프로파일 해보십시오. 잊지 마세요, 당신은 언제나 당신의 리크를 만들 때, 캠퍼에 있는 디스토션 페달을 사용할 수 있기 때문입니다.

다른 이펙트들은 프로파일링 과정에서 바이패스되어 있어야 합니다. 왜냐하면, 그것들은 프로파일 결과에 안좋은 영향을 끼쳐서, 오리지널 앰프톤과 다르게 부자연스럽거나 다르게 프로파일될 수 있기 때문입니다.

이런 이펙터들은-컴프레서, 노이즈 게이트, 딜레이나 리버브, 코러스같은 타임/모줄레이션/리버브 관련 이펙트들입니다.

또한 레퍼런스 앰프의 프리 앰프나 파워 앰프가 과도한 디스토션이 걸린 상태라면 프로파일링 사운드에 문제가 있을 수 있습니다. 그럴 때는, 파워 앰프의 볼륨을 줄여 보도록 하세요. 이러한 편이 사운드의 디스토션의 양은 줄어들지 않으면서 더욱 투명해집니다. 프리 앰프나 파워 앰프에 분리된 게인 컨트롤이 있는 경우도 마찬가지입니다.

캠퍼는 오로지 모노 프로파일링만 가능합니다. 스테레오 프로파일링은 지원하지 않습니다. 실제로 클래식 기타 앰프중에 진정한 스테레오 서킷은 없습니다.

캠퍼가 프로파일링중에 캠퍼만의 테스트 톤들을 레퍼런스 앰프로 보내는 중에는, 당신의 기타가 지금 내는 소리는 프로파일링된 결과물이 아닙니다.

-프로파일하는 동안의 모니터링

레퍼런스 앰프의 아웃풋은 캠퍼의 아웃풋을 통해 모니터링할 수 있습니다. 이런 식으로 프로파일 모드에서 소프트 버튼을 이용해서, 오리지널 레퍼런스 앰프의 시그널을 들을 수도 있고, 프로파일된 소리를 번갈아가며 들어볼 수 있습니다. 사실, 당신이 실제로 듣는 소리와 캠퍼에서 프로파일된 소리의 혼동을 막기 위해서, 레퍼런스 앰프는 캠퍼를 통해서 들어보기를 권합니다. 캠퍼에서 레퍼런스 앰프만 듣고 있다는 것을 확인하기 위해서, 레퍼런스 앰프의 캐비닛을 캠퍼를 사용하는 모니터 시스템과 떨어져 있는 다른 방에 위치시키는 것도 좋은 방법입니다. (한 마디로, 레퍼런스 앰프 소리를 들을 수 없는 곳입니다) 이렇게 한다고 해서 프로파일링 결과과 바뀌지 않는다는 것을 명심하세요. 하지만, 레퍼런스 앰프와 캠퍼를 양쪽 다 비교하기는 쉬워질 것입니다.

모니터링을 위한 다른 어떤 외부의 믹서없이 컴퓨터 베이스의 앰프 시뮬레이션을 프로파일하고 싶다면, 피드백 루프가 생기지 않게 주의해야 합니다. 이러한 피드백 루프를 피하는 간단한 방법은 프로파일링 중에 캠퍼의 아웃풋을 헤드폰으로 모니터링하는 것입니다. 또한, 당신의 DAW에서 캠퍼의 아웃풋 시그널이 다시 캠퍼로 라우팅되지 않도록 정확한 세팅을 할 수도 있습니다.

-노이즈와 험에 관해서

아주 높은 게인 사운드를 프로파일링 할 때, 당신의 기타 앰프에서 일정한 양의 노이즈를 들을 수 있을 것입니다. 이것은 '하이 게인 히스'라고 불리는 흔히 발생하는 일입니다. 하지만 레퍼런스 앰프의 이런 노이즈나 다른 잡음을 제거하고 싶으면, 캠퍼의 뒷면에 있는 MAIN OUTPUT과 RETURN INPUT의 GROUND LIFT 스위치를 누르십시오. 이것으로 해결이 되지 않으면, 다른 그라운드 리프트 스위치와의 조합을 시도해 보세요. 최소한 하나의 그라운드 리프트 스위치는 오프상태로 돼있어야 하는 것이 중요합니다.

*험과 노이즈는 필요없는 것이고, 프로파일링 과정에 안 좋은 영향을 끼치게 됩니다. 종종, DIRECT OUT 스위치만 제외하고 모든 아웃풋의 그라운드 리프트 버튼을 눌렀을 때 최상의 결과를 얻을 수 있습니다.

-다른 사항들

*캠퍼 앰프와 레퍼런스 앰프의 A/B 비교를 할 때, 레퍼런스 앰프로 바꾸었을 때는 캠퍼에서 바로 직전에 선택된 릭을 듣고 있다는 것을 확인하세요. 그렇지 않으면, 레퍼런스 앰프를 캠퍼에 다시 연결해 보세요.

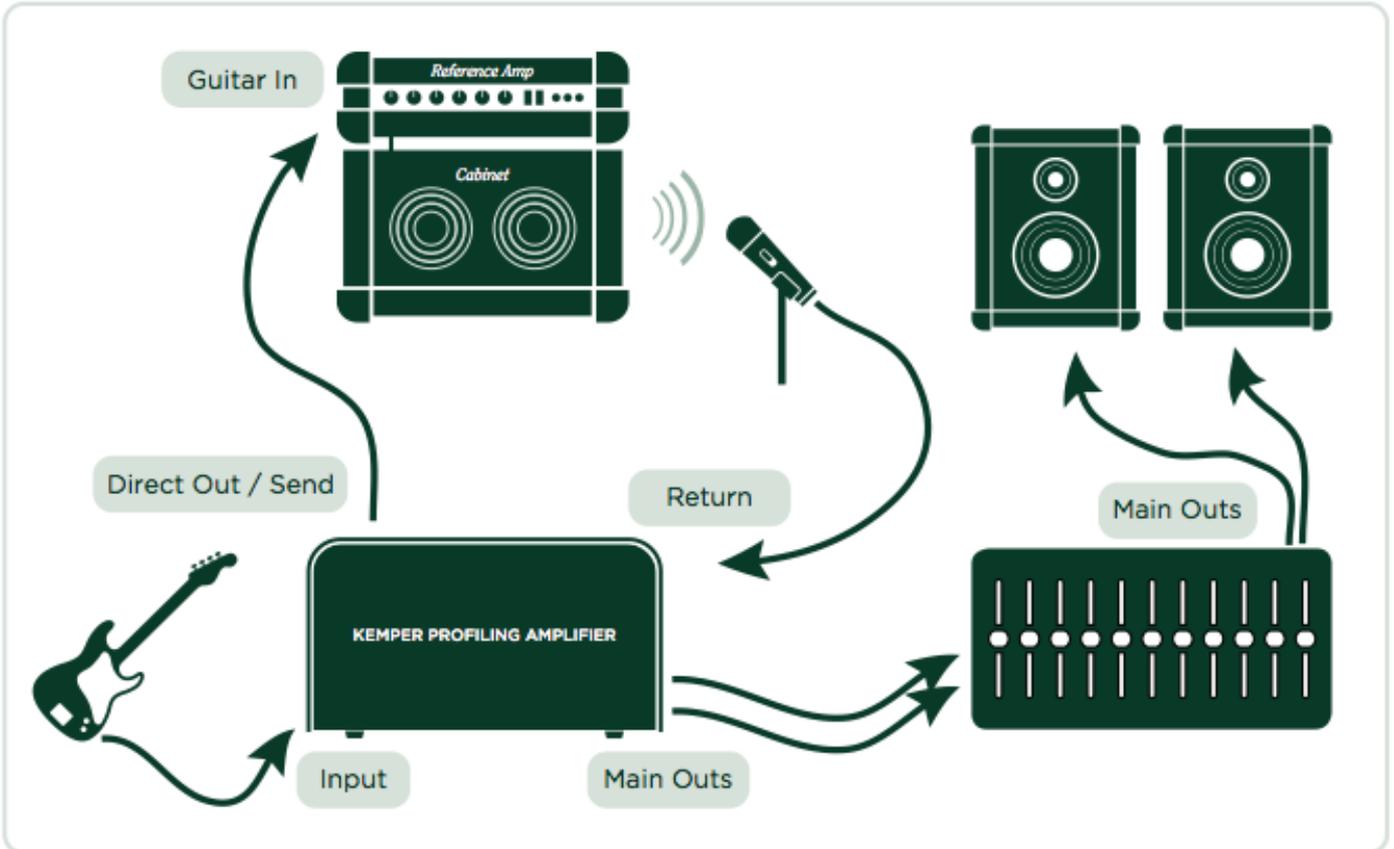
*일반적인 기타 캐비닛을 사용해 MONITOR OUT을 통해서 프로파일된 사운드를 듣고 연주하는 것은 캠퍼의 대표적인 기능입니다. 하지만, 프로파일링 동안에는 기타 캐비닛을 표준 모니터로 사용하는 것은 권하지 않습니다. 최상의 결과를 위해서는 프로파일링 중에 PA나 스튜디오 모니터 기반의 일반적인 스튜디오 세팅을 통하는 것이 핵심입니다.

*당신의 레퍼런스 앰프가 스프링 리버브가 있는 모델이라면, 프로파일링 과정중에는 그 리버브를 꺼놓는 것을 잊지 마세요.

연결하기

기타 앰프를 프로파일링 할 때 연결
가장 흔한 프로파일링 셋업의 대표적인 몇 가지 방법입니다.

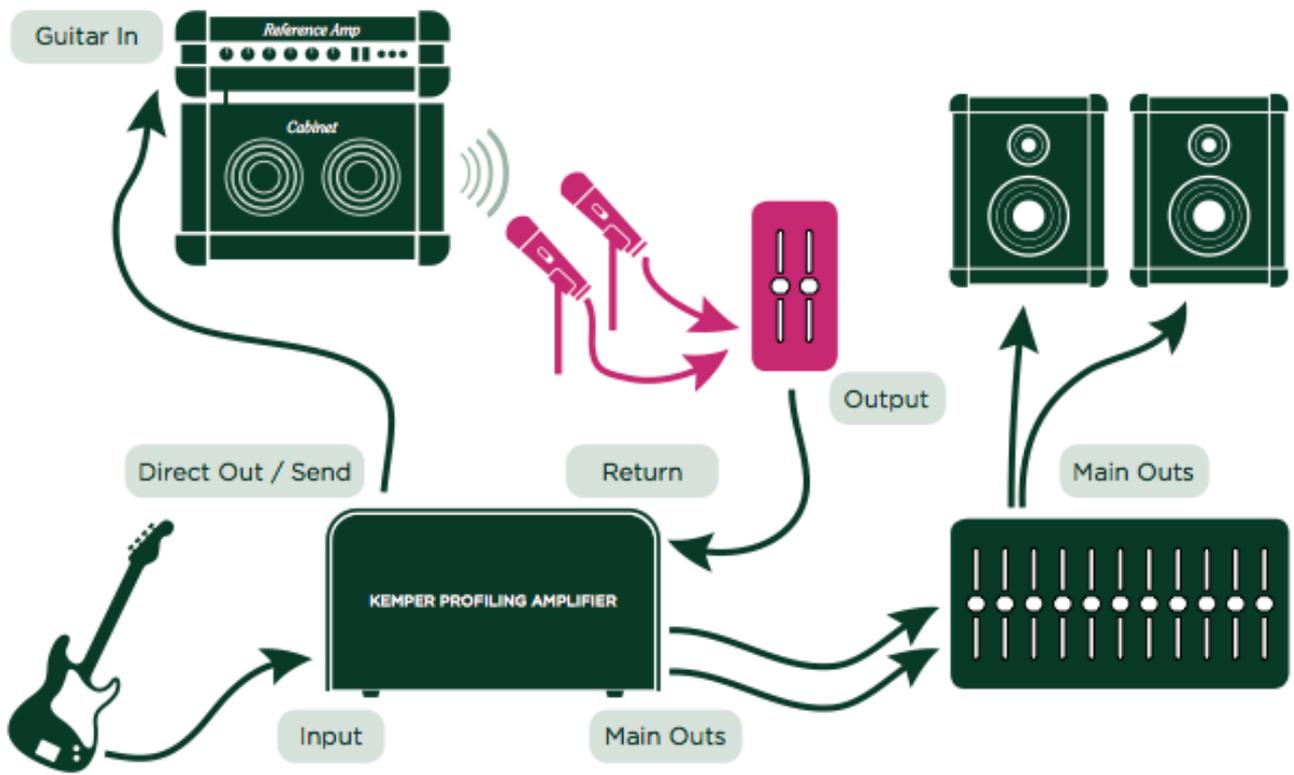
- * 기타를 캠퍼의 INPUT 에 연결합니다.
- * 캠퍼의 DIRECT OUTPUT/SEND 를 기타 앰프의 인풋에 연결합니다.
- * 마이크나 마이크 프리앰프를 캠퍼의 RETURN INPUT 에 연결합니다.(마이크나 마이크 프리앰프에 따라 XLR 이나 4/1인치 잭 모두 사용 가능합니다)



위 그림은 당신의 레퍼런스 앰프의 캐비닛을 마이킹할때의 예입니다. 만약 앰프 자체, 혹은 캐비닛 아웃풋을 직접 받으려고 하거나, Hughes & Kettner의 Red box 나 Palmer boxes 같은 스피커 로드박스로부터 소리를 받으려고 할때는, 로드박스의 라인-아웃을 직접 캠퍼의 RETURN INPUT 에 연결하십시오.

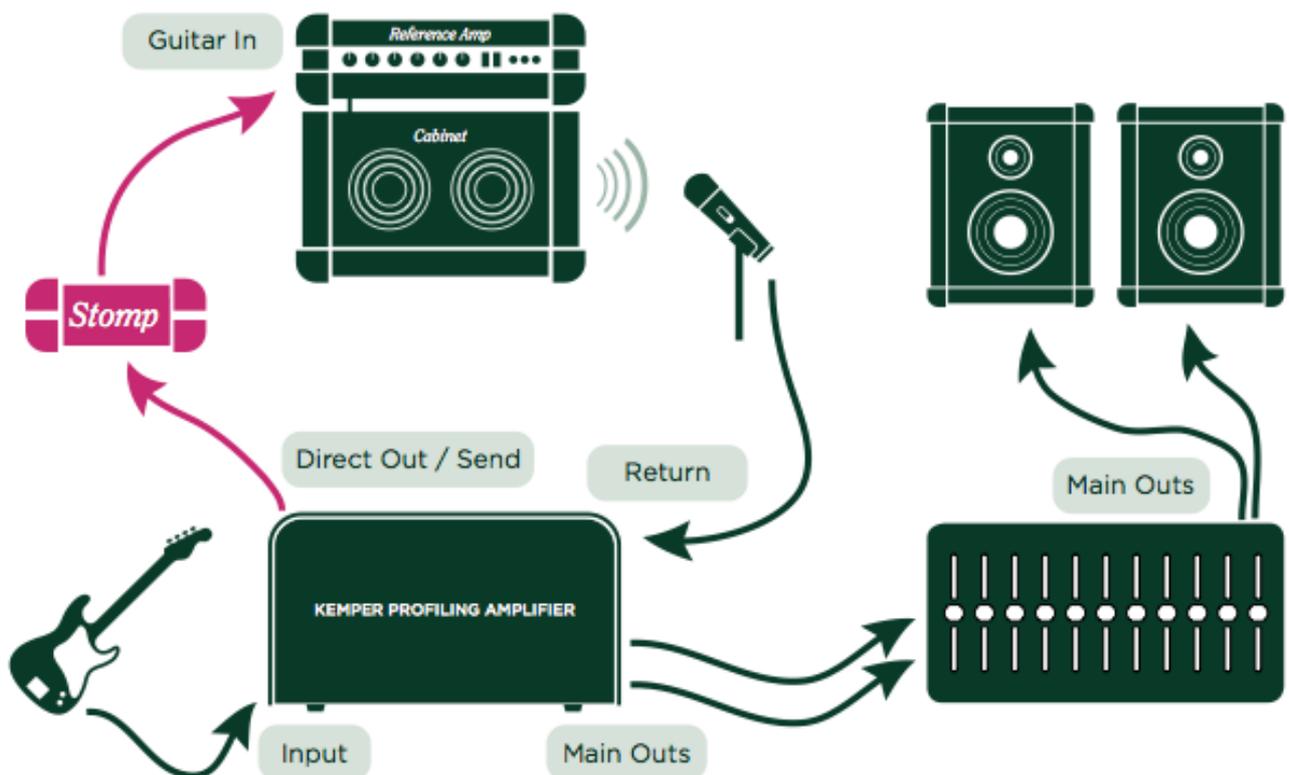
당신이 프로파일링하려고 하는 레퍼런스 앰프는 반드시 캠퍼와 이런 식으로 연결되어 있어야만 캠퍼가 시그널을 보내고 받을 수 있습니다. 이것이 효과적으로 캠퍼를 모니터링 기기로 변화시켜 줍니다.

혼란을 줄 수 있는 다른 연결을 피해야만 프로파일링 결과에 방해가 주지 않을 수 있습니다. 예를 들어, 당신의 레퍼런스 앰프에 여러 대의 마이크를 사용하고 싶을 때는, 이 마이크들을 믹서의 서브 그룹으로 묶어서 라우팅해야 하고, 그 서브 그룹의 아웃풋을 직접 PROFILING INPUT에 라우팅합니다. 블렌딩 효과를 최대화하기 위해서 믹서의 EQ나 페이즈 스위치를 사용할 수 있습니다. 시그널은 오로지 캠퍼로만 라우팅되고, 믹서의 메인 아웃에서는 시그널이 겹쳐지지 않는다는 점을 명심하세요.



캠퍼를 당신의 모든 기타 레코딩의 메인 허브로 사용하면서 여러 악기를 바꿔가며 사용할 수 있는 장비로 사용하는 것도 좋은 방법입니다. 그런 식으로 캠퍼의 내부 이펙터들과 함께 당신이 좋아하는 모든 앰프를 함께 사용할 수 있습니다. 그렇게 녹음을 해놓으면, 나중에도 똑같은 사운드로 다시 녹음하는데 버튼 몇 번만 누르면 됩니다.

앰프와 스톱프박스 조합을 프로파일링하기



- * 기타를 캠퍼의 INPUT에 연결합니다.
- * 캠퍼의 DIRECT OUT/SEND를 당신의 스톱박스의 인풋에 연결합니다.
- * 스톱박스의 아웃풋을 레퍼런스 앰프의 인풋에 연결합니다.
- * 마이크나 마이크 프리앰프를 캠퍼의 RETURN INPUT에 연결합니다.

* 캠퍼는 오로지 오버드라이브나 디스토션 페달, EQ 와 필터, 진공관 프리앰프 페달등의 프리-스톱박스 들만 정확하게 프로파일링 합니다. 딜레이나 리버브, 모줄레이션 페달계열은 기대한 만큼 프로파일링 되지 않을 수 있습니다. 한 마디로, 페달에 따라 달라질 수 있습니다.

컴퓨터 기반의 기타 앰프 시뮬레이션을 프로파일링 하기

- * 기타를 캠퍼의 INPUT에 연결합니다.
- * 캠퍼의 DIRECT OUT/SEND를 컴퓨터 오디오 인터페이스의 인풋에 연결합니다.
- * 기타 앰프 시뮬레이션 소프트웨어의 아웃풋을 컴퓨터 오디오 인터페이스의 아웃에 라우팅합니다.
- * 그 아웃풋을 캠퍼의 RETURN INPUT에 연결합니다.

* 기타 앰프 시뮬레이션을 프로파일링할 때, 당신의 기타 앰프 시뮬레이션 소프트웨어의 노이즈게이트 를 반드시 OFF시키도록 하세요.

프로파일 하기

당신의 상황에 맞게 레퍼런스 앰프가 연결되었으면, 프로파일링을 시작할 시간입니다. 걱정마세요, 이 가이드를 읽고 한번 시도해보면, 프로파일링이 아주 간단하고 얼마나 직관적인 과정인지 금방 알 수 있습니다.

브라우저 모드에서 릭을 선택하는 것으로 시작됩니다. 레퍼런스 앰프와 비슷한 성향의 프로파일(로컬 프리셋)을 선택하는 것도 좋은 방법입니다. 왜냐하면 당신이 프로파일링하려는 앰프와 그 릭을 비교해볼 수 있기 때문입니다. 그래서 당신의 필요로 하는 사운드에 더 잘 부합하는 결과를 얻어낼 수 있습니다.

*당신이 고른 릭에서 어떤 이펙트 룩이 있다면, 오프합니다. 이펙트 룩은 흰색 LED로 온/오프를 확인할 수 있습니다.

릭에 캠퍼의 내부 이펙터가 사용되고 있는 것은 프로파일링하는데 문제가 되지 않습니다. 그 이펙터들은 당신의 레퍼런스 앰프 소리로 바뀌어도 그대로 들릴 것입니다. 그래서 프로파일링 하기 전에, 캠퍼의 내부 스톱박스나 외부의 이펙터들을 잘 배열하고 구성해서 당신의 레퍼런스 앰프 톤에 맞춰놓을 수 있습니다. 그래서 그 소리를 프로파일링하고 새로운 릭으로 저장을 하면, 오리지널 릭의 모든 스톱박스들과 이펙터들도 함께 저장이 됩니다.

*이펙터가 걸리지 않은 순수한 사운드를 프로파일하려면, 모든 이펙터와 스톱박스를 꺼놓거나, 실행중인 이펙터나 스톱프들이 없는 릭을 선택하면 됩니다.

다음으로, 치킨헤드 노브를 PROFILER 위치로 바꿉니다. 이 때에도, 당신은 여전히 당신이 선택한 릭의 사운드를 듣게 됩니다. 소프트 버튼을 이용해서 레퍼런스 앰프와 캠퍼의 소리를 바꿔가며 들을 수 있습니다.

-아웃풋 레벨

적당히 레퍼런스 앰프의 아웃풋 레벨을 캠퍼의 내부 사운드와 비슷한 정도로 맞춰줍니다. 당신이 선택한 캠퍼의 내부의 릭과 레퍼런스 앰프의 레벨 차이를 바꿔가며 들어보면 됩니다. 레퍼런스 앰프의 들어오는 볼륨은 'PROFILING RETURN LEVEL' 파라미터로 조절할 수 있습니다. 만약 레퍼런스 앰프를 연주하는데, 마스터 LED가 빨간색이면 레벨이 너무 높은 것입니다. 일단 프로파일링이 끝나면, 캠퍼는 캠퍼는 자동적으로 모니터링 볼륨을 최적으로 조절하며, 라우드함에는 어떤 변화도 없습니다.

마이크 프리앰프와 다른 시그널 체인들의 헤드룸의 데시벨을 약간 살려놓는 것을 잊지 마십시오. 테스트 시그널은 일반적인 기타 시그널보다 약간 클 수 있고, 충분한 헤드룸을 남겨놓지 않으면, 클리핑이 발생할 수 있습니다. 프로파일링 과정에서 사운드가 오버로드되지 않는지 당신의 레벨 미터를 잘 살펴보세요.

다음으로 'NEXT'라고 쓰여진 소프트 버튼을 누르십시오.

이 페이지에서 당신은 당신이 프로파일링하려는 사운드가 클린 사운드인지, 디스토션 사운드인지 소프트 버튼으로 결정하게 됩니다. 당신의 레퍼런스 앰프가 클린 사운드라면, 캠퍼를 'CLEAN'으로 맞추십시오. 사실, 이과정이 꼭 필요한 것은 아닙니다.-캠퍼는 프로파일링 과정에서 레퍼런스 앰프가 클린 사운

드면 자동으로 사운드를 추적해 내기 때문입니다. 하지만, 클린 앰프를 프로파일링하려할때, 캠퍼를 'CLEAN'으로 세팅해놓으면 캠퍼가 레퍼런스 앰프로 과도하게 큰 시그널을 보내지 않습니다.

그러면 왜 이것을 해야 할까요? 기억하세요, 클린 앰프는 디스토션 앰프보다 더 넓은 폭의 다이내믹 레인지를 가지고 있습니다.(왜냐하면 앰프의 디스토션이라는 것은 컴프레싱되는 사운드이기 때문입니다) 그래서 'CLEAN'을 선택하면 당신의 귀나 모니터 시스템을 보호할 수 있습니다. 당연히 디스토션 사운드를 프로파일링하려면, 'DISTORTED'를 선택하세요. 프로파일링 하기 전에, 이 페이지에서 레퍼런스 앰프의 더 나은 사운드를 위해 EQ등을 사용할 수도 있습니다.

그리고 'START PROFILING'를 누르면, 캠퍼는 레퍼런스 앰프로 측정 시그널이란 것을 보내게 됩니다.

프로파일 다듬기

프로파일이 완벽하지 않으면? 간혹 디스토션의 캐릭터가 정확하게 일치하지 않거나, 어떤 음역대의 레인지가 다른 음역대보다 약간 도드라져 있으면? 이런 경우가 아주 드물에 일어날 수 있습니다, 하지만, 두려워 마십시오! 자동으로 프로파일링하는 과정에서 레퍼런스 앰프의 모든 뉘앙스를 다 잡아낼 수 없을 때, 'REFINE PROFILE'기능을 이용하면 됩니다.

'REFINE PROFILE'를 누르고 대략 20초 동안 기타를 연주합니다. 대단한 솔로같은, 그런 연주는 필요 없습니다. -그저 제대로 몇가지 코드만 연주하면 됩니다. 그러면 캠퍼가 프로파일을 다듬는데 필요한 인터모듈레이션을 만들어내게 됩니다. 특히, 프로파일을 다듬는 과정에서 약간의 크런치 사운드가 더 좋아지는 경우가 많습니다. 캠퍼가 그 신호를 분석할 수 있도록 특별히 강하게 스트러밍을 하는 것을 잊지 마세요.

디스토션 캐릭터를 다듬는 것처럼 완벽한 클린 사운드에 대해서는 걱정을 하지 않아도 됩니다. 완벽한 클린 사운드에서는 'REFINE PROFILE'을 할 필요가 없습니다. 만약 프로파일이 오리지널 사운드에 비해서, 더 넓은 다이내믹 레인지와 더 높은 볼륨으로 프로파일링 되었다면, 사실 그것은, 오리지널 사운드에 약간의 디스토션이 걸려있었다는 뜻입니다. 그래서 아주 작은 양의 컴프레션이 걸리고, 그래서 프로파일링 과정에 영향을 끼치게 된 것입니다. 그러한 경우에는 이 전에 설명한 'CLEAN'옵션을 사용하지 말고 프로파일링을 다시 해보세요.

프리 앰프의 진공관보다 파워 앰프의 진공관은 다른 타입의 톤을 만들어 냅니다. 파워 앰프는 그 서킷의 네거티브 피드백이 진공관 앰프를 선형화하기 때문에 더 거칠고 깔깔한 디스토션이 걸립니다. 그래서 디스토션의 파형이 더 옛지가 살아있게 됩니다. A/B 비교를 해봤을 때, 레퍼런스 앰프가 프로파일링 사운드보다 가벼운 디스토션이 걸렸을 때, 더 높은 프리퀀시 대역의 디스토션이 있으면, 'TUBE SHAPE' 파라미터를 약 9.0 정도로 맞추십시오. 그러면 같은 프로파일을 얻을 수 있습니다.

충분히 프로파일을 다듬었으면, 깜빡이는 소프트 버튼을 눌러 과정을 마칩니다. 이제 A/B 비교를 통해 결과를 확인해 봅시다. 충분히 원하는 소리가 만들어질 때까지 과정을 반복해보세요.

프로파일 완성하기

프로파일링의 결과에 만족한다면, 캠퍼에 그 사운드를 새로운 릭으로서 저장합니다. 우리는 그 프로파일링된 사운드의 오리지널 세팅을 잃어버리지 않도록, 그 프로파일의 파라미터를 조절하기 전에 저장하기를 특별히 권합니다.

축하합니다! 캠퍼에 당신만의 새로운 앰프와 새로운 캐비닛을 추가한 것입니다. 이제 당신은 자유롭게 그 사운드를 캠퍼안의 다른 앰프나 캐비닛들과 자유롭게 조합을 해서 또 새로운 하이브리드 스택들을 만들어 낼 수 있습니다.

당신은 GAIN 노브가 자동으로 레퍼런스 앰프와 그 앰프 볼륨이 다른 앰프 볼륨과 똑같이 맞춰져 있는 것을 알게 될 것입니다. 다른 타입의 앰프와의 비교를 무척 편하게 해주기 위해서입니다. 캠퍼의 게인 레인지는 당신의 오리지널 앰프보다 훨씬 더 넓습니다. 이것은 심지어 당신의 오리지널 앰프는 할 수 없는, 방금 만든 프로파일된 사운드를, 울트라 클린부터 수퍼 디스토션까지 모두 쓸 수 있다는 뜻입니다.

레퍼런스 앰프가 클린인 상황에서, 오리지널 볼륨은 그대로 유지하면서 게인 노브는 최소값으로 세팅됩니다. 물론, 원하면 게인 노브를 돌려서 그 사운드에 게인을 원하는만큼 걸 수 있습니다! 캠퍼안의 'PREAMP DEFINITION' 파라미터는 센터로 맞춰져 있고, 언제든지 조절이 가능합니다.

하이-게인 사운드나 크런치 사운드일때, 'PREAMP DEFINITION'값은 자동적으로 레퍼런스 앰프와 같은 값으로 맞춰집니다. 그래서 레퍼런스 앰프가 얼마나 오래됐는지도 알수 있고, 그 사운드도 모디파이가 가능합니다.

새 프로파일을 만들 때, 'POWER SAGING'은 제로로 맞춰져 있습니다. 파워 세이징의 양을 늘리면, 당신의 프로파일의 다이내믹 레인지를 더욱 넓힐 수 있습니다. 이 기능은 당신의 레퍼런스 앰프의 디스토션 다이내믹 레인지가 한정적이고 좁은 상태이고, 그것을 프로파일링 했을때 아주 유용합니다.

***TIP :** 파워 세이징을 2시 방향으로 세팅해 놓고, PREAMP DEFINITION을 오리지널 세팅보다 조금 높게 세팅하면, 오리지널 앰프보다 훨씬 더 좋은 다이내믹과 훌륭한 사운드의 프로파일을 만들 수 있습니다!

레퍼런스 앰프의 이퀄라이저 서킷이 프로파일의 본질적인 일부가 됩니다. 하지만 실제 앰프의 이퀄라이저 노브가 그대로 복제되는 것은 아닙니다. 레퍼런스 앰프가 당신이 원하던 그 톤이라면, 캠퍼의 이퀄라이저를 건드릴 필요없이 당신 취향에 맞게 사운드를 조절하면 됩니다.

또 다른 앰프 프로파일을 만드려면, 'CREATE NEW PROFILE'버튼을 누릅니다. 자, 직접 해보니 어떠세요? 아주 쉽습니다!

-로터리 스피커 캐비닛 프로파일링하기

캠퍼는 실제 로터리 스피커 캐비닛을 프로파일링한 몇가지 릭들을 제공합니다. 하지만, 당신이 다른 브랜드의 로터리 스피커를 프로파일링 하고 싶다면, 역시 당신만의 프로파일을 만들 수 있습니다.

우선, 일반적인 레코딩 상황처럼 로터리 스피커를 세팅합니다. 다음으로, 다른 기타 앰프에서 했던 것처럼, 스피커의 모든 체인을 캠퍼에 연결합니다. 하지만, 이 때, 캐비닛을 캡처하기 위해서는 두 대의 마이크가 필요합니다. -하나는 베이스 로터(회전부), 또 하나는 트위터 혼을 위해서입니다.

마이크들을 믹서에 연결해서, 두개의 모노 믹스를 만들고 캠퍼의 RETURN INPUT에 연결합니다. 이것은 동시에 마이크가 같은 소리를 잡아내도록 하기 위해서이고, 하나의 프로파일을 만들 수 있게 하기 위해서 입니다. 이제, 로터리 스피커를 최대 속도로 작동시키고 프로파일링을 시작합니다. 캠퍼는 캐비넷이 돌아가는 것은 무시하고 오로지 그 사운드의 캐릭터만 캡처할 것입니다. 프로파일의 결과는 그대로는 아마도 이상하고 예상 못한 사운드일 것입니다. 하지만, MOD 모ジュール에 있는 'ROTARY SPEAKER' 스톱프를 작동시키면, 당신은 오리지널 로터리 캐비넷의 풍부하고 살아있는 것같은 사운드를 들을 수 있을 것입니다.

*TIP : 프로파일이 모노로 캡처되었어도, MOD나 X슬롯의 로터리 스피커 스톱프를 사용하면 대표적인 스테레오 시그널을 만들 수 있습니다. 로터리 스피커 이펙트는 자동적으로 베이스 로터와 트위터 혼을 분리시켜 줍니다.